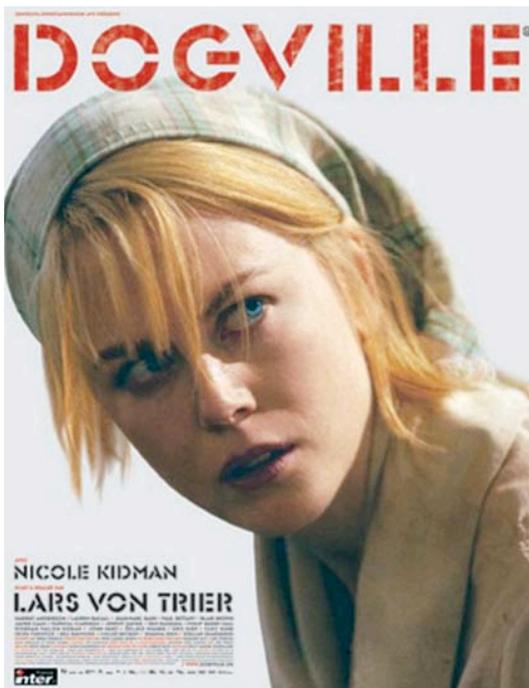


Dogville e Manderlay: il cinema di Lars von Trier tra politica e teologia



In attesa dell'ultimo episodio della trilogia ideata da Lars von Trier, ci proponiamo di studiare e interpretare gli aspetti socio-politici e teologici presenti in Dogville (2003) e Manderlay (2005). Il rapporto tra giustizia e potere; il tema della schiavitù e il tentativo della sua abolizione; la dialettica di legge e grazia; l'immagine di Dio combattuta tra misericordia e giustizia: sono alcuni dei temi messi in scena da von Trier con una lucidità e un rigore disarmanti, che non lasciano spazio a frivoli compiacimenti o compromessi. Teatro in cui scorrono le immagini di un'umanità quanto mai varia sono due città, due luoghi che sembrano inesistenti, ma che in realtà riflettono le dinamiche strutturanti la società contemporanea. In queste città giunge Grace, con l'intento di sovvertire l'ordine postole dinanzi e proporre una nuova possibilità per l'umanità...

P. Ciuccatosti e F. Siri

(Si consiglia vivamente di vedere i due film prima del seminario!)

Giovedì 21 Febbraio 2008
ore 18.00, aula I
Sapienza. Università di Roma
Facoltà di Filosofia
Via Carlo Fea 2

