



## NORME EDITORIALI PER LA COMPOSIZIONE DI UNA RECENSIONE

I. Una **recensione** dovrebbe includere preferibilmente **due** parti:

- la **prima** riguarda una dettagliata descrizione dell'opera e una sua precisa contestualizzazione nell'ambito scientifico di riferimento;
- la **seconda** parte contiene il commento e la parte critica. Pur mantenendo il debito e lecito carattere critico, si raccomanda plausibilmente a ogni recensore la **massima cautela storiografica e filosofico-teorica** nell'elaborazione/formulazione dei propri contenuti.

La distinzione in punti **non è tassativa** e non deve essere seguita pedissequamente; la recensione va intesa come **una discussione di natura filosofica o storico-filosofica di ampio respiro** in relazione al volume in questione: non si tratta, pertanto, di una recensione strettamente "editoriale". Per queste ragioni il recensore **pur includendo nel testo** le parti descritte sopra non è tenuto a perseguire in maniera eccessivamente schematica la scansione proposta sopra.

2. L'autore della recensione deve inviare una breve nota riguardante il suo *curriculum* e la sua attività, specificando il suo indirizzo di posta elettronica e la sua eventuale appartenenza istituzionale.

3. La recensione **non** deve superare i **10.000-15.000** caratteri **spazi inclusi**. Si accettano recensioni di volumi nazionali e internazionali in **Italiano, Inglese, Francese, Tedesco e Spagnolo**.

4. All'inizio della recensione il recensore deve riportare le seguenti informazioni di carattere bibliografico: **Cognome, Nome** [(ed./eds.)], **Titolo in grassetto corsivo**, Editore, Città Anno, [Numero di pagine] pp., [Prezzo in €].

5. Se all'interno della recensione sono riportate **citazioni dal testo recensito**, è necessario inserirle fra «» e **indicare la pagina** (p.) da cui le citazioni sono tratte. In un testo italiano i termini in lingua straniera vanno sempre posti in **corsivo**; le parole o le espressioni cui il recensore vuol dare **enfasi** devono essere poste in *corsivo*. Per tutte le altre modalità espressive magari **più colloquiali** o di uso comune è lecito l'uso delle “”.

I termini o le citazioni in lingua greca antica, o in altre lingue antiche e moderne che usino alfabeti differenti, vanno digitati in un font Unicode (per esempio New Athena Unicode: <http://apagreekkeys.org/NAUdownload.html>) oppure traslitterati in caratteri latini **senza accenti**. **Di norma è preferibile che nelle recensioni non compaiano note a piè di pagina.**

## 6. Abbreviazioni:

cfr. = confronta;

(ed.) = quando si tratta di un solo curatore di un'opera indipendentemente dalla lingua;

(eds.) = quando si tratta di più curatori di un'opera indipendentemente dalla lingua;

*ibidem* = quando la citazione corrisponde anche nel numero di pagina;

Id. = per indicare lo stesso autore citato prima, indipendentemente dal genere e dal numero;

*infra* = per rimandare a pagine successive del proprio lavoro;

ivi, p. = quando si ha una citazione dalla stessa opera citata nella nota precedente, ma con pagina diversa;

p. = pagina;

pp. = pagine;

s. = seguente;

ss. = seguenti;

*sic* = indica l'accentuazione di un termine o di un passo citato per evidenziare magari un errore o un dato presente nel testo originario;

spec. = specialmente;

*supra* = per rimandare a pagine precedenti del proprio lavoro;

t. = tomo;

v. = vedi;

vol. = volume;

voll. = volumi.

7. Se all'interno della recensione sono citate altre opere, è necessario fornire le informazioni bibliografiche complete secondo il seguente schema: M. Rossi, *Topolino e Platone: La metafisica occidentale da Topolinia ad Atene passando per Paperopoli*, Laterza, Roma-Bari 1987. All'interno della recensione se l'opera è citata **una seconda volta o più volte** si usi la forma usuale: M. Rossi, *op. cit.*, p. 38 oppure M. Rossi, *Topolino e Platone*, cit., p. 38; nel caso di un articolo – che va citato per la prima volta per esteso nel modo seguente: N. Bianchi, *L'anima di Zio Paperone fra Pitagora e Galeno*, «Bollettino di Studi Monastici» 39 (1969), pp. 3-28 – la formula *op. cit.* muta in *art. cit.*, sebbene si possa anche usare la seguente citazione: N. Bianchi, *L'anima di Zio Paperone*, cit. Nel caso di un contributo in un volume collettaneo si usi la seguente modalità di citazione: L. De Brilli, *Le azioni deliberative di Nonna Paperera e della strega Amelia: Un confronto*, in V. Rosi-B. De Sanctis (eds.), *Studi sull'azione e sul comportamento*, Bibliopolis, Napoli 1996, pp. 156-211.

8. Il file contenente la recensione **deve essere inviato** in formato **doc/docx** o eventualmente in **pdf** (nel caso di uso di caratteri non latini) al seguente indirizzo di posta elettronica: [redazione@syzetesis.it](mailto:redazione@syzetesis.it) oppure a uno dei due editors:

Marco Tedeschini ([marco.tedeschini@uniroma2.it](mailto:marco.tedeschini@uniroma2.it));  
Francesco Verde ([francesco.verde@uniroma1.it](mailto:francesco.verde@uniroma1.it)).

L'invio deve avvenire tassativamente dopo un massimo di **90 giorni** dalla consegna effettiva del volume.

9. Si invitano i gentili recensori ad **attenersi strettamente** alle norme editoriali di cui sopra e, in particolar modo, a **rispettare i tempi di consegna**.

10. Le recensioni, malgrado lette e vagliate dalla Redazione, **non verranno sottoposte a revisori anonimi**.

11. Il **copyright** di una recensione appartiene all'**autore**. Ogni recensione è liberamente scaricabile e riproducibile; le **uniche due condizioni** per la riproducibilità sono:

(1) mettere bene in evidenza che il **testo riprodotto** è tratto da <http://>

[www.syzetesis.it/rivista.html](http://www.syzetesis.it/rivista.html);

(2) citare per esteso **il nome e il cognome del recensore.**

12. Tutti gli Associati e gli interessati qualificati che intendono recensire un volume che sia stato pubblicato in tempi recenti (**al massimo nei due anni solari precedenti la richiesta**) da una casa editrice nazionale o internazionale **devono prontamente richiedere l'invio di copia-saggio per recensione** a Francesco Verde all'indirizzo di posta elettronica [francesco.verde@uniroma1.it](mailto:francesco.verde@uniroma1.it) specificandone in maniera chiara tutti i riferimenti.

13. Tutti i volumi richiesti saranno di norma inviati dalle case editrici presso **la sede legale dell'Associazione Filosofica** (Via dei Laterani n° 36-00184 Roma); il recensore sarà **debitamente avvisato** dell'arrivo del volume che potrà essere effettivamente ritirato secondo diverse e adeguate modalità di consegna.

Ultimo aggiornamento: **novembre 2021**